

Définition de la Photographie pour l'Exposition « LEGERETE » :

La photo doit représenter un sujet réel et visible qui montre ou suggère la légèreté. L'exposition n'a pas pour vocation à promouvoir des images numériques créées en tout ou partie au moyen d'un logiciel informatique. Le sujet principal de la photo doit être la mise en lumière de personnages, d'objets ou de situations qui évoquent la légèreté.

Voici un exemple de la définition de légèreté que l'on trouve dans le dictionnaire :

- *Propriété de ce qui est peu pesant, peu dense, peu épais : La légèreté d'une plume, d'un gaz, d'un tissu.*
- *Caractère gracieux et fin : La légèreté d'une dentelle.*
- *Propriété de ce qui est peu concentré, peu fort : Légèreté d'un parfum.*
- *Caractère de ce qui est sans gravité, sans importance : Légèreté d'une punition.*
- *Qualité de quelque chose, quelqu'un à la fois agile, souple et gracieux : Bondir avec légèreté.*
- *Manque de sérieux, de prévoyance : Il a agi avec légèreté*

A ces exemples nous pouvons associer les quelques synonymes suivants :

- *Pour « Caractère gracieux et fin » : délicatesse, élégance, grâce*
- *Pour « Qualité de quelque chose, quelqu'un à la fois agile, souple... » : Agilité, aisance, facilité, souplesse, vivacité,*
- *Pour « Manque de sérieux, de prévoyance » : désinvolture, impertinence, inconscience, insouciance, instabilité,*

Quelques exemples et propositions de photos :

- *Propriété de ce qui est peu pesant, peu dense, peu épais.... : Un panache de fumée, des feuilles qui flottent sur l'eau, un vol de montgolfières, une structure métallique tel qu'un ouvrage d'art, le vol d'un oiseau, la mousse d'une d'un bière, d'un champagne.....*
- *Caractère gracieux et fin : une fleur, une plante, un oiseau, un insecte, un bijou, un visage d'enfant.....*
- *Propriété de ce qui est peu concentré, peu fort : une boisson sans alcool, une pluie fine, des couleurs pastel...*
- *Caractère de ce qui est sans gravité, sans importance : un jeu d'enfant, des personnages qui rient, une tâche sur un vêtement...*
- *Qualité de quelque chose, quelqu'un à la fois agile, souple et gracieux : une danseuse ou danseur en action, un ballet, un athlète en action, un dauphin qui saute, un champ de blé sous le vent.....*
- *Manque de sérieux, de prévoyance : un personnage ou une scène qui montre de l'improvisation ou de l'inconscience dans une action....*
-

Traitement numérique de la photo sortie de l'appareil de prise de vue

Comme toujours, la valeur de **l'histoire donnée à la photo** doit être aussi importante que la qualité de l'image. Nous continuons à préférer la Photographie à toute création logicielle pour le thème de cette année.

Seul est autorisé le développement numérique des prises de vues quia pour objectif l'amélioration du



Cœuvres Papier et présentation de ces œuvres

Pour l'Exposition les œuvres doivent être présentées sur support de 40 x 50 cm (marie louise comprise). Une tolérance de + ou - 5 mm est admise, toute liberté étant laissée à l'intérieur de ce format pour les photos.

Il est recommandé que les supports soient semi-rigides (carton de 640 à 720 grammes maximum) et d'une épaisseur totale n'excédant pas 2 mm.

Les supports doivent être vierges de toute indication ou inscription autre que l'étiquette afférente à la compétition, placée en haut et à gauche au verso de la photo.

Le format des fichiers Haute Définition numériques servant à l'impression doivent s'inscrire dans un cadre de 4000x4000.

Les tirages sont pris en charge par le Club et l'encadrement se fera avec les cadres à disposition du Club.

Nombre d'œuvres admissible par participant lors de la séance de choix final

⇒ **5 photos maximum par auteur**

La sélection des photos pour l'Exposition annuelle Photo Club Déclics Fabrègues

Un Jury de trois personnes est choisi au sein du Club par le Commissaire de l'Exposition (qui est lui-même un membre du Club et désigné par le Bureau « Commissaire des Expositions de l'année en cours »). Sa mission est de garantir le bon fonctionnement de la sélection des photos au fil des séances du Club et aussi de présider à la session de sélection finale qui utilisera la Méthode d'Analyse d'Images que nous avons étudiée au cours de l'année (Rappel de la méthode, une partie de la note technique, l'autre artistique et la troisième partie à la sensibilité du juge).

Tous les membres présents lors de cette session seront Assesseeurs et réaliseront la notation des photos présentées afin de pérenniser le choix des 50 photos faisant partie de l'Exposition. Le Jury devra porter son attention sur le fait que chaque Adhérent ayant vu une ou plusieurs photos sélectionnée(s) en ait au moins 1 de retenue au final.

Le Bureau est souverain pour décider l'augmentation exceptionnelle du nombre de photos inscrites à l'Exposition Annuelle.

Organisation de l'exposition

Planning

Au cours de l'année	Les adhérents apportent des photos au fil de l'année, dans un portefeuille de 10 photos maximum. A chaque session seront vérifiés les critères d'éligibilité au concours.
Dernière semaine de mai 2016	Sélection des auteurs en plénière au Club. Chaque adhérent indiquera une sélection de 5 photos dont une préférée.
Première semaine de juin 2016	Sélection par le commissaire et les deux juges.
Deuxième et troisième semaine de juin 2016	Tirages et mise sous cadres du Club.



2016-2017

Photo Club Déclics Fabrègues

Responsables

Commissaire : **Juan MAGANA**

Assesseur :

Assesseur :

Le 24 09 2016

Le Commissaire de l'Exposition LEGERETE

Juan MAGANA